

AVIS DE DÉCÈS

SIMÉON, LE CROQUE-MORT QUI RÉVAIT D'ÊTRE MARIN



VOYAGE POUR L'ÉTERNITÉ EN 30 MINUTES, ACCUEIL COMPRIS

Table des matières

1. Note d'intention
2. Le Pitch du spectacle
3. Le comédien
4. techniquement parlant (fiche technique)
5. Avertissement
6. L'article de presse
7. Contacts

Avec le soutien de :

« La Machine pneumatique » Marseille & Jacques Livchine du « Théâtre de l'unité »

1. Note d'intention

Sans utilisation abusive des expressions « occupation de l'espace public », « champ des possibles » et « avec les habitants des quartiers populaires » la Mort, en plus de son aspect universel, pouvait elle, sans perdre ses propriétés définitives, offrir une option théâtrale à caractère inattendu ?

Il ne restait plus qu'à écrire le spectacle (...) Ce qui fut fait !

2. Le pitch du spectacle

Un homme en costume noir accueille le public, réconfortant les uns, rabrouant les autres (il est celui qui donne les clefs des différents personnages qui interviennent dans l'histoire)

Entre deux répliques d'humour noir (comme le costume) le public comprend alors qu'il est venu à un enterrement et qu'il est la famille et les amis du cher disparu.

Si chacun était à sa place la cérémonie pourrait commencer, mais...

Ben oui... il y a un mais !

Il en manque un (!?!) le client, le décédé, celui dans le cercueil, est en retard... Siméon, croque-mort (qui rêvait d'être marin), seul fossoyeur plénipotentiaire présent sur place et chargé du bon déroulement de la cérémonie va tenter de faire patienter l'éternité...

3. Le Comédien (tout terrain)

Fred (Goobi) PATOIS

Au cinéma

« Le Speaker » dans Taxi III

À la télévision

« Croc » dans la série Caïn (saison 6).

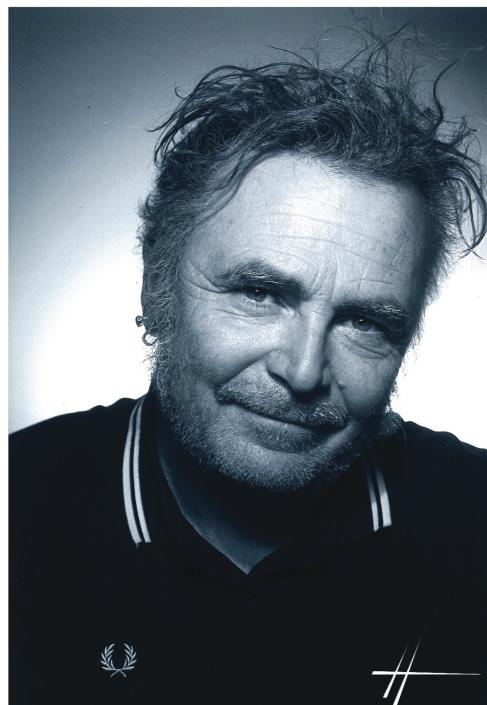
Théâtre et Théâtre de rue

Avec la Cie « **Générik Vapeur** »

Bivouac
En Campagne
Waterlitz
Les Champêtres
Jamais 203
La Deuche Joyeuse

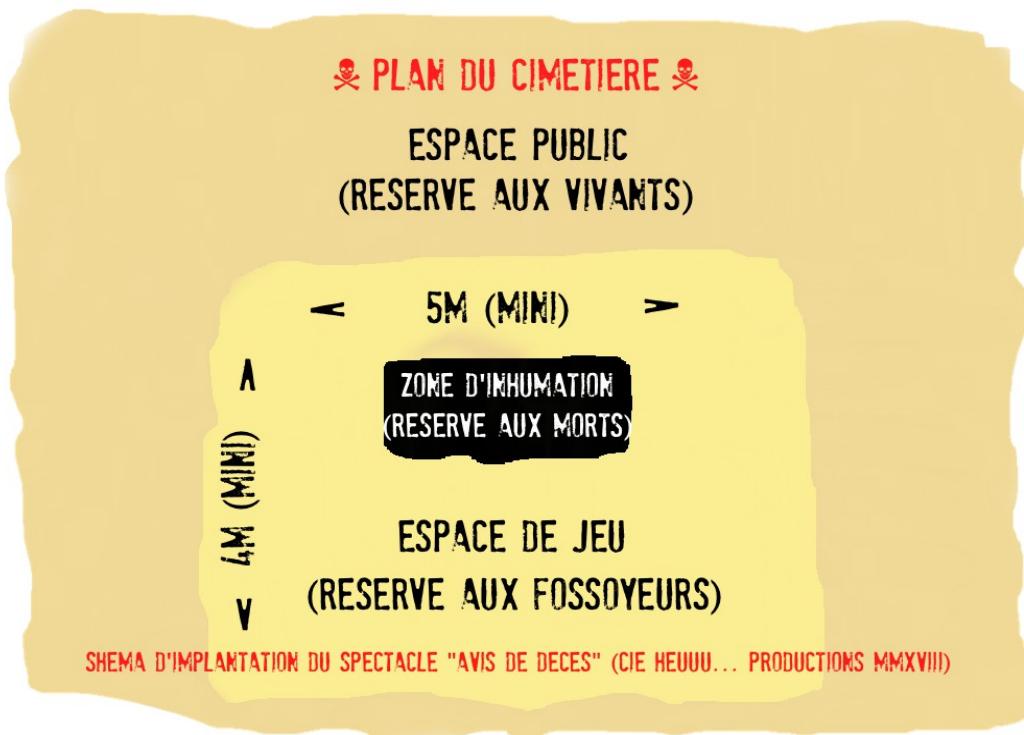
Avec le « **Théâtre de l'unité** »

Mozart au chocolat
Les petits métiers
2500 à l'heure
Les chambres d'Amours
La B.I.T brigade d'intervention théâtrale



4. Techniquement parlant (fiche technique)

Un comédien sur scène, un accordéon, pas de sono, pas de vidéo, pas d'électricité. Une à quatre représentations par jour, rien que de la rue, du théâtre à mains nues. Du jeu d'impro, du texte, impertinent, poétique, noir, humoristique, ad mortem festinamus* (*en Latin dans le texte).



5. Avertissement



6. L'article de presse (Festival «Chalon dans la rue» 2018)

VENDREDI 20 JUILLET 2018 LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

JOURNAL DE LA RUE 07

HEUUU... PRODUCTIONS THÉÂTRE DE RUE

« Imaginez que vous mourrez dans 30 secondes »



Dès son arrivée, le comédien de la compagnie Heuuu... Productions donne le ton. Pressant les passants pour qu'ils rejoignent le public, il veut commencer à l'heure : « Un croque-mort ne peut pas se permettre d'être en retard. » C'est l'histoire de Siméon, un jeune fossoyeur qui voulait être marin, mais contraint de rester à quai parce qu'il portait la poisse.

Les interactions avec le public font le travail de l'humour

La scénographie est très simple, pas besoin de plus qu'un "trou", un chapeau melon et un accordéon. Passionné par la

Dans la peau de Siméon, le comédien que l'on surnomme Goobi présente un drame comique pour tous les âges.

vie, les gens et la mer, cet artiste met en scène deux tragédies : la mort et le sacrifice d'un rêve. Si l'on s'attend à rire aux éclats, la réalité est toute autre. L'ambiance du spectacle reste pesante bien que les interactions avec le public font le travail de l'humour. Il est vrai qu'on ne nous explique jamais vraiment quelle température a un cadavre, ni comment on ferme les yeux d'un mort.

Le personnage de Siméon, naïf et triste, le raconte avec ses mots de croque-mort, crus mais légers. Chacun y trouve son compte, la performance est courte mais efficace et on en redemande. Au milieu de la place Louis-Armand-Caillat, à l'ombre des arbres, c'est un moment macabre mais sans gravité.

Charlotte DERNICOURT

PRATIQUE Avis de décès. Jusqu'à dimanche à 10 h 50 ; 13 h 50, place Louis-Armand-Caillat, pastille 45. Même endroit vendredi et dimanche à 12 h 40. Vendredi, samedi et dimanche à 15 h 30 ; 18 h 50 et 19 h 50, square Chabas, pastille 67.

■ Un spectacle grave mais poétique.
Photo Charlotte DERNICOURT

7. Contacts

Fred (Goobi) Patois / Heuuu...Productions

9 allée de l'Agachon du roi, 13015 Marseille

Mail : Goobione@yahoo.fr

Tel : +33 (0)6 12 05 77 72 (Attention notre répondeur peut surprendre)

